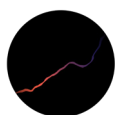


ETAT DES LIEUX DES COMPAGNIES ÉMERGENTES FACE À LA SITUATION ACTUELLE

CONSULTATION NATIONALE

introduction.....	2
définition de l'émergence.....	2
méthodologie.....	3
synthèse.....	3
constats.....	4
conséquences.....	5
propositions.....	6
conclusion & contact.....	7

**URGENCE
EMERGENCE**



les captifs
production

cette restitution est portée par :

GAUTHIER PLOYETTE

fondateur du collectif URGENCE EMERGENCE

LUCILE SEGUIN

autrice et metteuse en scène pour LES CAPTIFS

1. INTRODUCTION

Le collectif **Urgence Émergence** et **Les Captifs** ont initié une consultation auprès de compagnies émergentes afin de dresser un état des lieux précis de leurs conditions de création, de production et de diffusion. Ce travail s'inscrit dans une démarche de fond menée depuis plusieurs années par le collectif, incluant la rédaction de chartes, de manifestes et la mise en place d'initiatives concrètes en lien avec des structures culturelles.

Vous pouvez retrouver ces initiatives ici :

<https://urgence-emergence.fr/index.php/initiatives/>

À travers cette enquête, *Urgence Émergence* réaffirme son rôle d'acteur de terrain, en lien direct avec les réalités vécues par les artistes et les structures en développement, ainsi que sa volonté de contribuer à l'élaboration de solutions durables en dialogue avec les institutions, les pouvoirs publics et les lieux culturels.

-2-

2. DÉFINITION DE L'ÉMERGENCE

Selon le manifeste d'*Urgence Émergence*, est considérée comme émergente toute équipe artistique disposant d'un accès limité aux ressources financières et humaines, et souhaitant s'inscrire de manière pérenne dans le paysage culturel. Une compagnie émergente est dite "en voie de professionnalisation", non pas en raison d'un manque de qualité artistique, mais en raison de sa structuration économique et administrative fragile.

Cela implique notamment :

- Une difficulté à répondre aux critères actuels des dispositifs de financements
- Une incapacité à rémunérer durablement l'ensemble des équipes artistiques, techniques et administratives
- Un accès limité aux réseaux professionnels et/ou aux lieux de diffusion

Les compagnies ayant répondu à cette consultation se reconnaissent dans cette définition.

3. MÉTHODOLOGIE

La consultation a été menée via un questionnaire adressé aux compagnies émergentes sur l'ensemble du territoire.

Les réponses recueillies permettent d'analyser :

- les budgets de création
- les conditions de rémunération
- l'accès aux aides
- les dynamiques de diffusion
- le ressenti des équipes artistiques

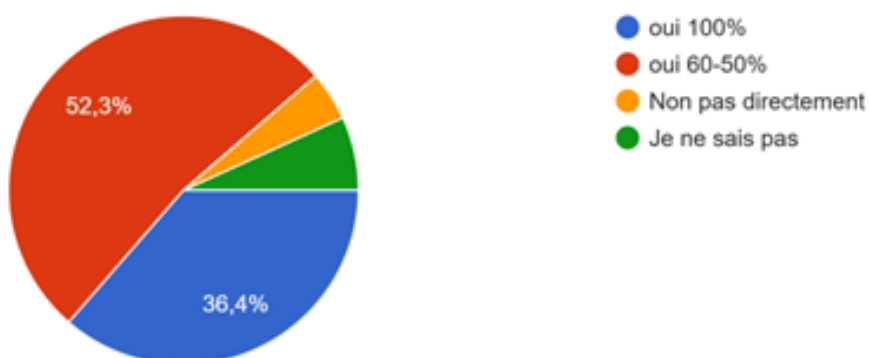
4. SYNTHÈSE

Aujourd'hui, l'émergence artistique existe encore mais elle ne tient plus. Les résultats de cette consultation mettent en évidence une situation critique et largement partagée.

Les compagnies déclarent pour la grande majorité être actuellement en difficulté.

Parmi elles :

- **52%** estiment être en difficulté importante
- **36%** déclarent être en difficulté totale
- **7%** ne savent pas
- Seules moins **5%** des compagnies déclarent ne pas rencontrer de difficultés



Trois constats majeurs émergent :

- Une précarité économique structurelle
- Une instabilité croissante des aides publiques
- Un impact direct sur la capacité de création et de diffusion

5. CONSTATS

5.1 Une précarité structurelle

Les compagnies émergentes fonctionnent majoritairement avec des budgets limités, rendant difficile, voire impossible, la rémunération équitable de l'ensemble des équipes.

Près de **60 %** des compagnies déclarent ne pas pouvoir rémunérer intégralement leur plateau artistique, notamment sur les temps de répétition.

Dans une majorité de cas, les artistes qui portent les projets travaillent sur différents postes simultanément, sans rémunération ou avec des rémunérations partielles et irrégulières.

*« Nous travaillons à perte depuis plusieurs années. »
« Les répétitions ne sont pas rémunérées, nous avançons sur nos fonds personnels. »*

5.2 Une dépendance aux aides fragilisée

Les retours indiquent des modifications, diminutions ou disparitions d'aides publiques, créant une instabilité forte dans les modèles économiques. Plusieurs compagnies mentionnent explicitement (liste non exhaustive) :

- la transformation des conditions d'accès au FONPEPS (APA)
(coupe 50 % au 31 décembre 2025)
- la diminution des aides de la Spedidam (chaque année)
- la diminution et/ou la complexification d'obtention d'aides territoriales
- des difficultés de diffusion avec le gel du Pass Culture

Cette instabilité empêche toute projection à moyen terme, les budgets d'une création s'établissant sur du prévisionnel à moyen et long terme.

*« Nous avons perdu plusieurs aides en même temps, sans solution de remplacement. »
« Les critères se durcissent, nous ne rentrons plus dans les cases. »
« Le crowdfunding ne sera jamais une solution et ne doit pas être un salaire de la culture. »*

5.3 Un impact direct sur la création

Les conséquences observées sont immédiates :

- réduction du nombre de créations
- reports ou annulations de projets
- difficulté accrue à diffuser les œuvres
- non-renouvellement de l'intermittence pour de nombreuses personnes

De nombreuses compagnies signalent des baisses de budget global de création et de diffusion, **parfois supérieures à 50 %**, ainsi qu'une diminution du nombre de représentations.

*« Nous avons dû annuler une création faute de financements. »
« Le projet existe, mais il ne pourra pas voir le jour dans des conditions viables. »*

5.4 Un état de tension généralisé

Les réponses témoignent d'un état psychologique préoccupant.

Les termes qui reviennent le plus fréquemment sont : fatigue, inquiétude, découragement, anxiété, stress chronique.

"Je suis épuisé·e, et je ne sais pas combien de temps nous pourrons continuer."

"Nous aimons ce que nous faisons, mais cela devient insoutenable."

"Nous sommes dans une incertitude permanente."

-5-

6. CONSÉQUENCES

Cette situation entraîne :

- un appauvrissement de la diversité artistique
- une disparition progressive de certaines compagnies
- un accès inégal à la création

8. PROPOSITIONS

8.1 À destination des lieux culturels publics

- mise en place d'un accompagnement structuré pour les compagnies émergentes
- intégration d'au moins deux compagnies émergentes par an dans les programmations
- création de temps "passerelles" / de rencontres régulières avec les équipes émergentes
- assouplissement des critères d'accès aux espaces de travail et de résidence, gratuité de ces mêmes espaces
- transparence des actions menées en faveur de l'émergence
- se positionner activement contre les coupes budgétaires dans le milieu de la culture

8.2 À destination des pouvoirs publics

-6-

- création d'un fonds dédié au soutien de l'émergence sans critères subjectifs sur l'artistique
- sortir de la politique des appels à projets systématiques et des aides destinées uniquement au projet. Les aides au projet devraient intégrer des aides à la structuration et le financement annexe au projet (comptabilité, mise en place des dossiers, aide au fonctionnement, assurance, cotisations sociales, diffusion...)
- soutien à la création avant la diffusion (les aides à la création départementales nécessitent souvent plusieurs dates de pré-achat dans d'autres lieux, rendant leur accès impossible...)
- simplification des conditions d'accès aux premières subventions
- facilitation de l'accès au statut "artiste-auteur" et au régime de l'intermittence
- se positionner activement contre les coupes budgétaires dans le milieu de la culture

8.3 Enjeu central

Soutenir l'émergence constitue un investissement structurel dans l'avenir, la diversité et le renouvellement des publics du secteur culturel.

9. CONCLUSION

La situation actuelle appelle des actions immédiates.

Les compagnies émergentes constituent un maillon essentiel de la vitalité artistique.

Leur fragilisation met en danger l'ensemble de l'écosystème culturel.

91% des compagnies ayant répondu à cette consultation souhaitent être tenues informées des suites de celle-ci.

-7-

Urgence Émergence se tient disponible pour engager un dialogue constructif avec tous les acteurs du secteur et participer activement à la mise en place de solutions pérennes.

CONTACT

Collectif Urgence Émergence
urgenceemergence@gmail.com
<https://urgence-emergence.fr/>